TRZY

UTWORY DO ŚPIEWU

Władysława Zeleńskiego

z towarzyszeniem

FORTEPIANU.

1. Śpiew solo na baryton Op 1. .... Złp 4.15gr.
2. Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op 3. Złp 4.15gr.
3. Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa głosy żeńskie Op. 4. .... Złp 4.15gr.

fl. 15 +

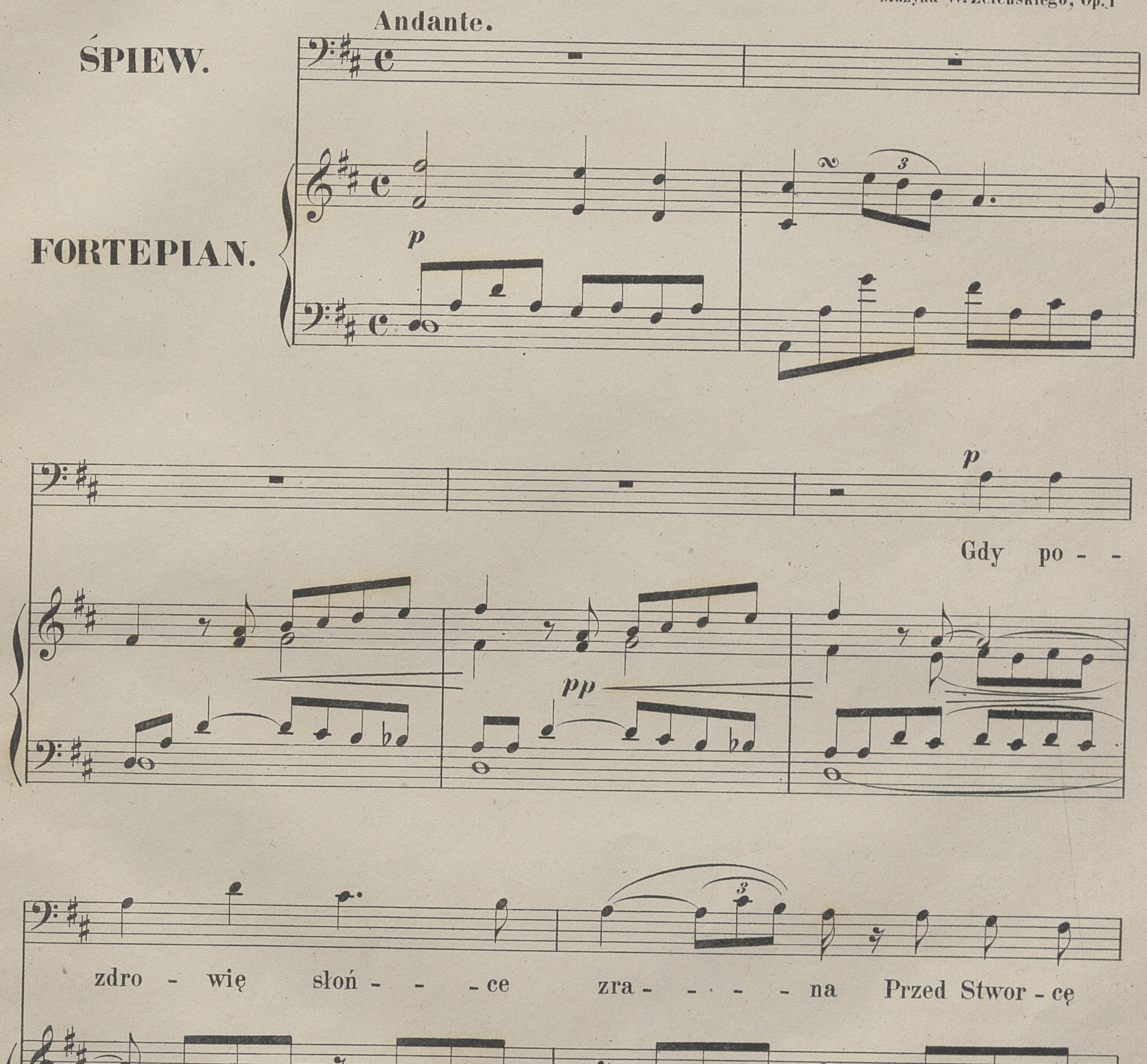
KRAKÓW.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ JULIUSZA WILDTA.

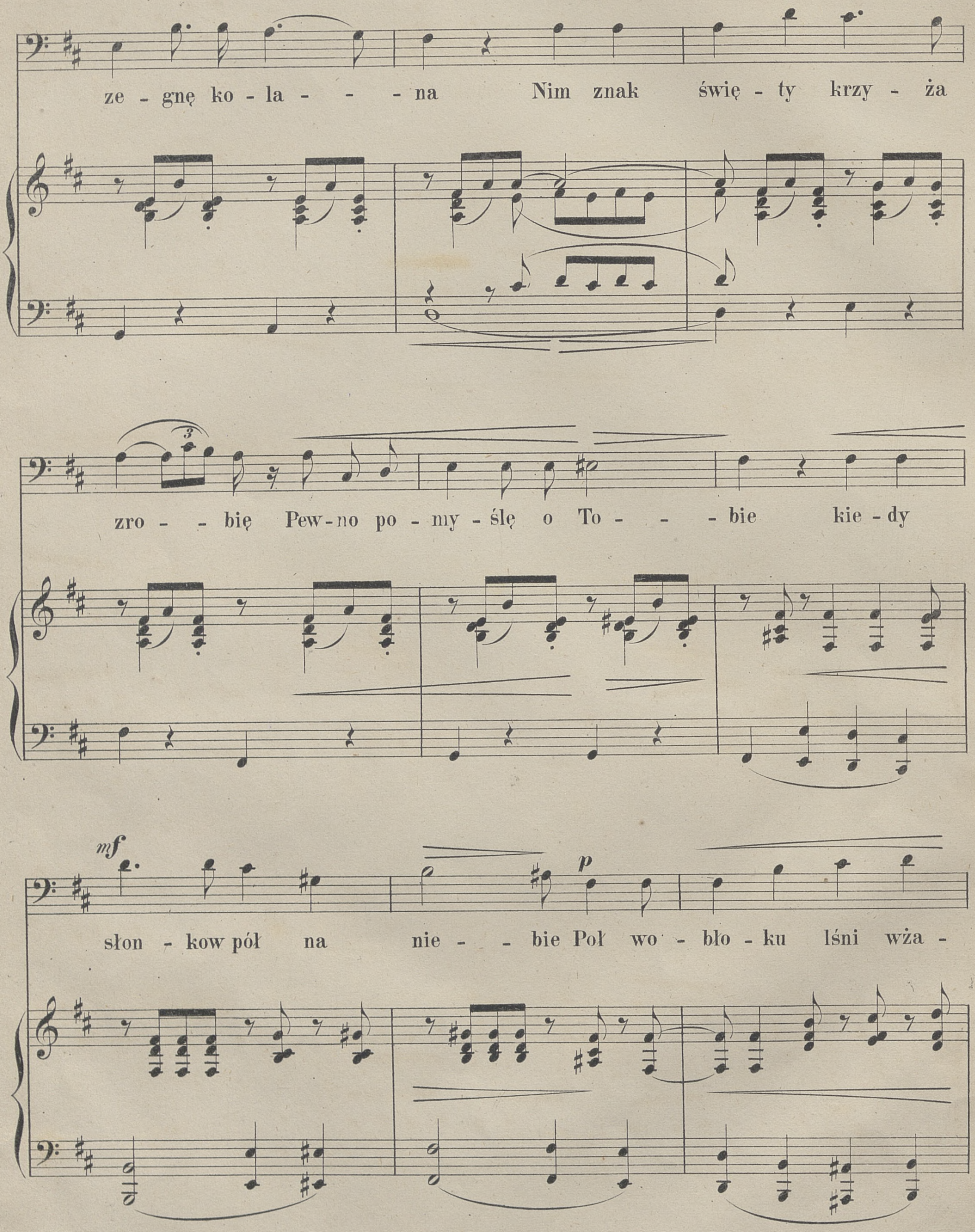
Zakład. Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

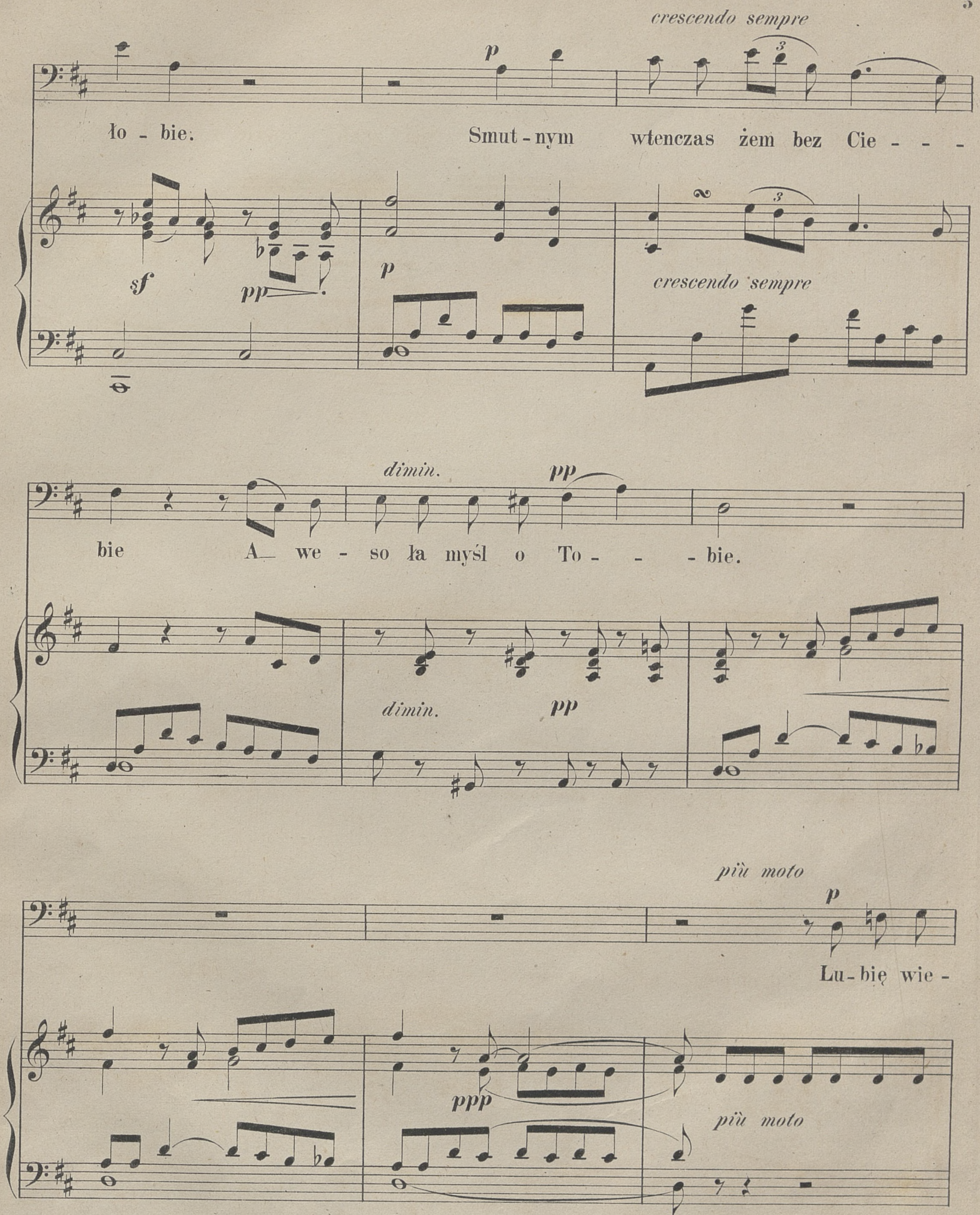
ŚPIEW.

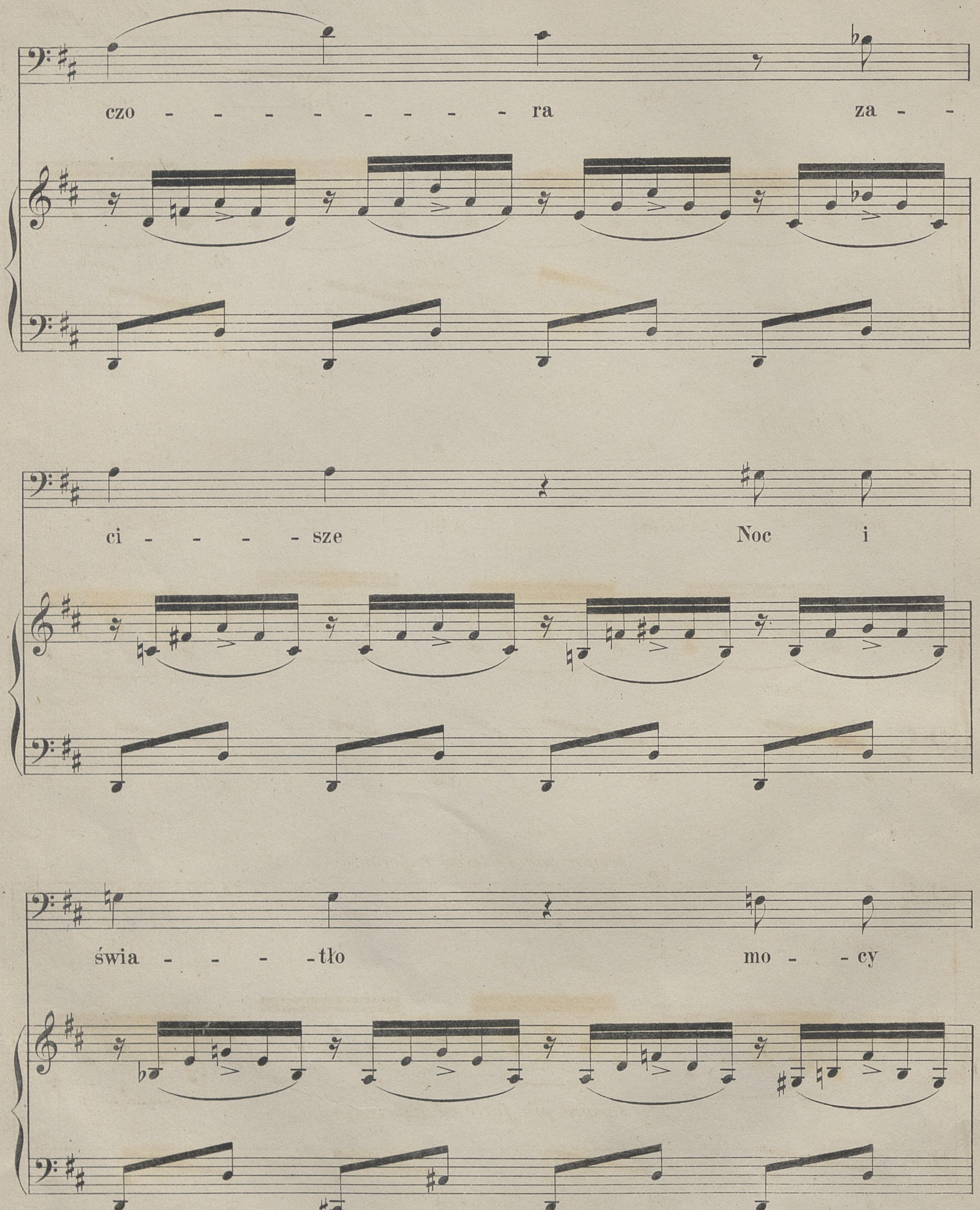
Słowa St. Garczyńskiego.
Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 1

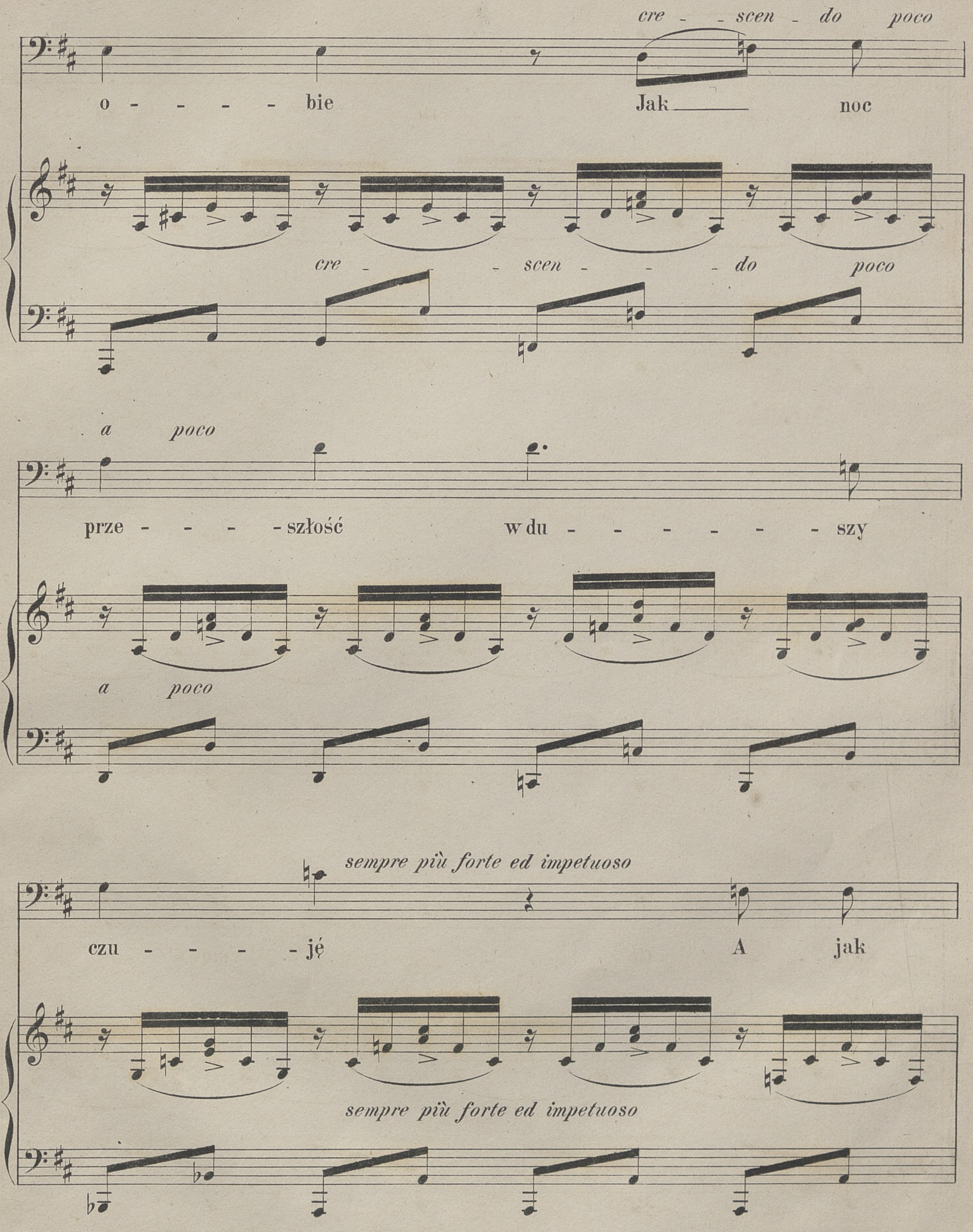


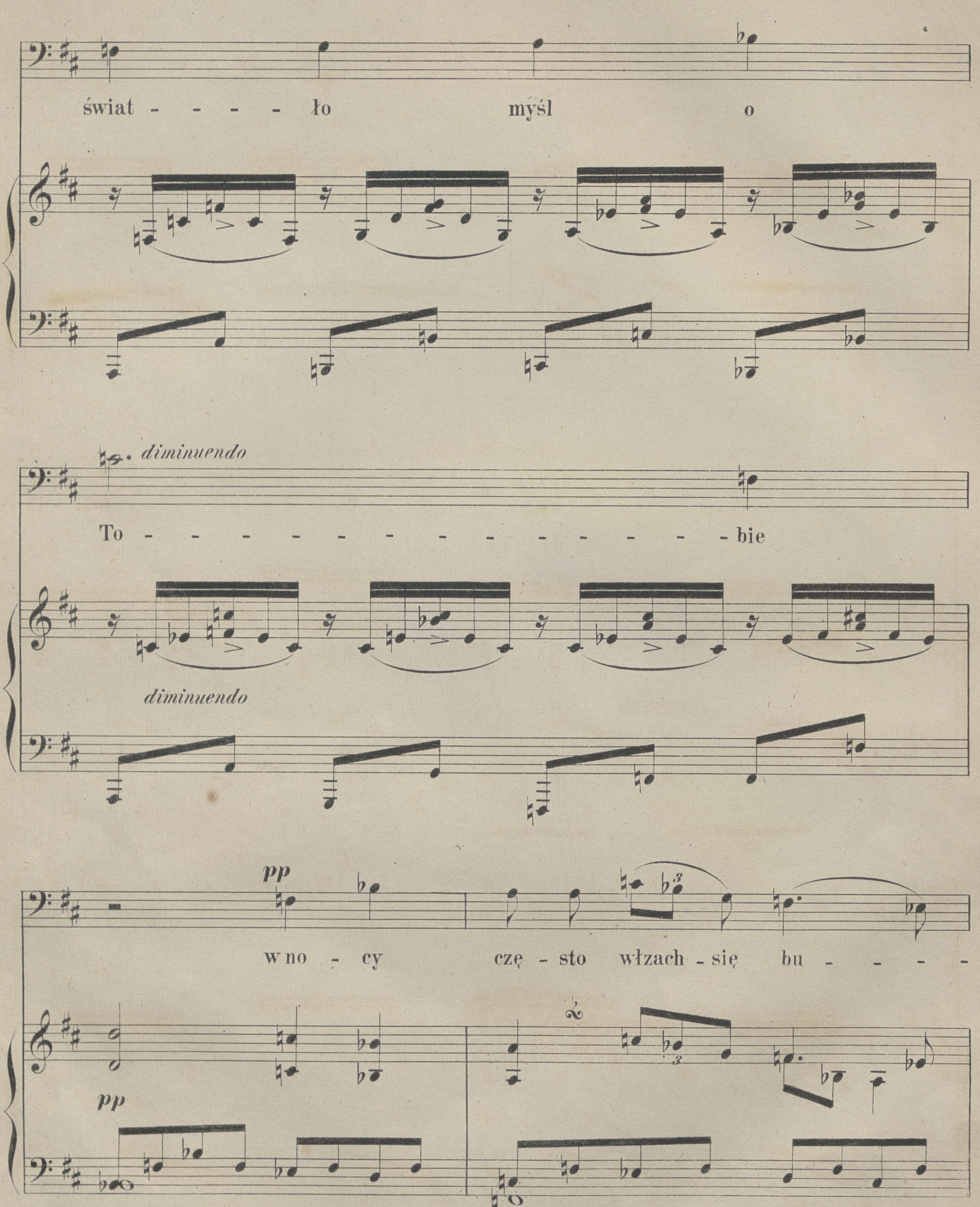
Sztych i druk C.G. Rödera w Lipsku.

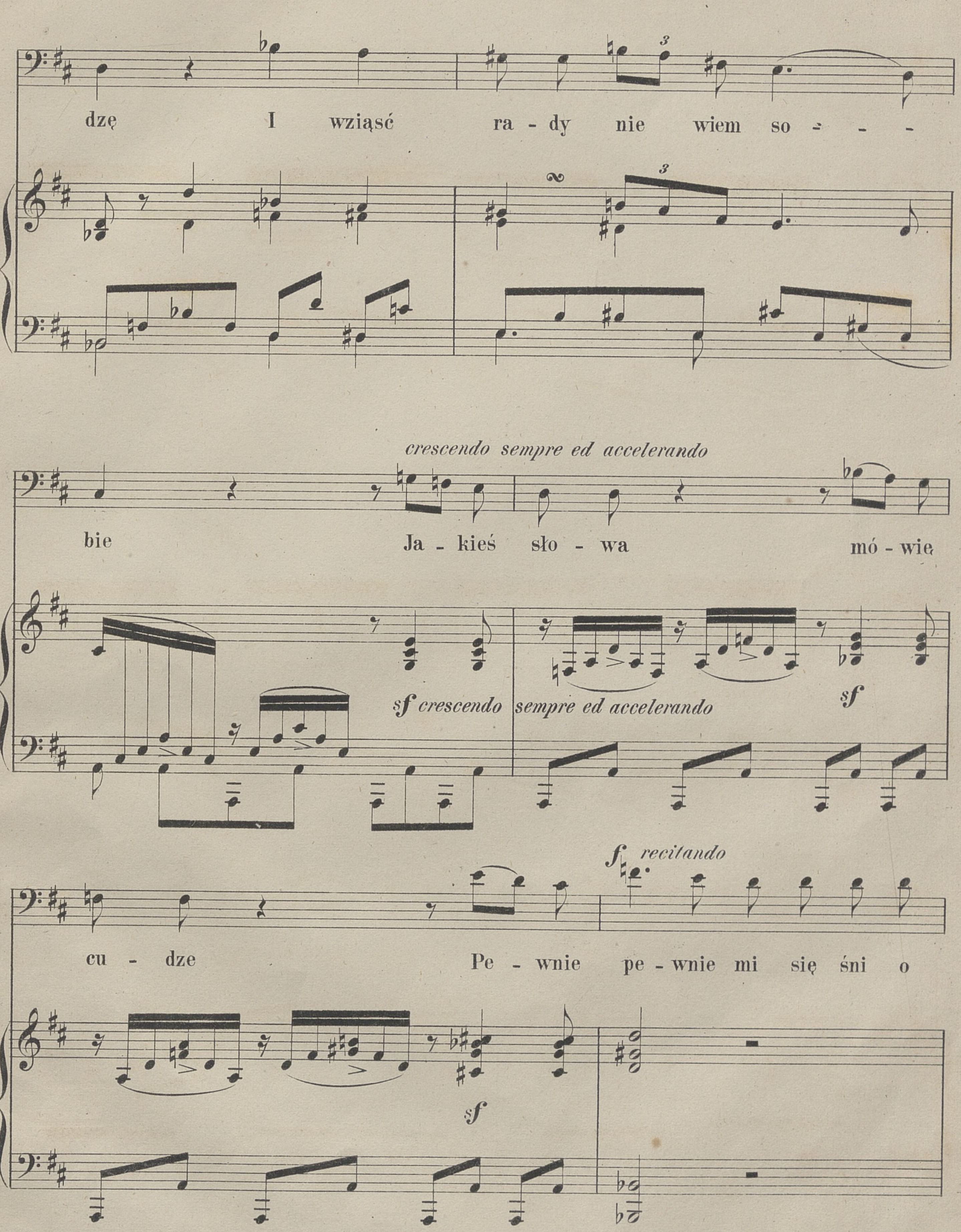

ze - gnę ko - la - - - na Nim znak świę - ty krzy - ża
zro - - bię Pew-no po - my - ślę o To - - - bie kie - dy
mf
słon - kow pół na nie - - bie Poł wo - bło - ku lśni wża -
p

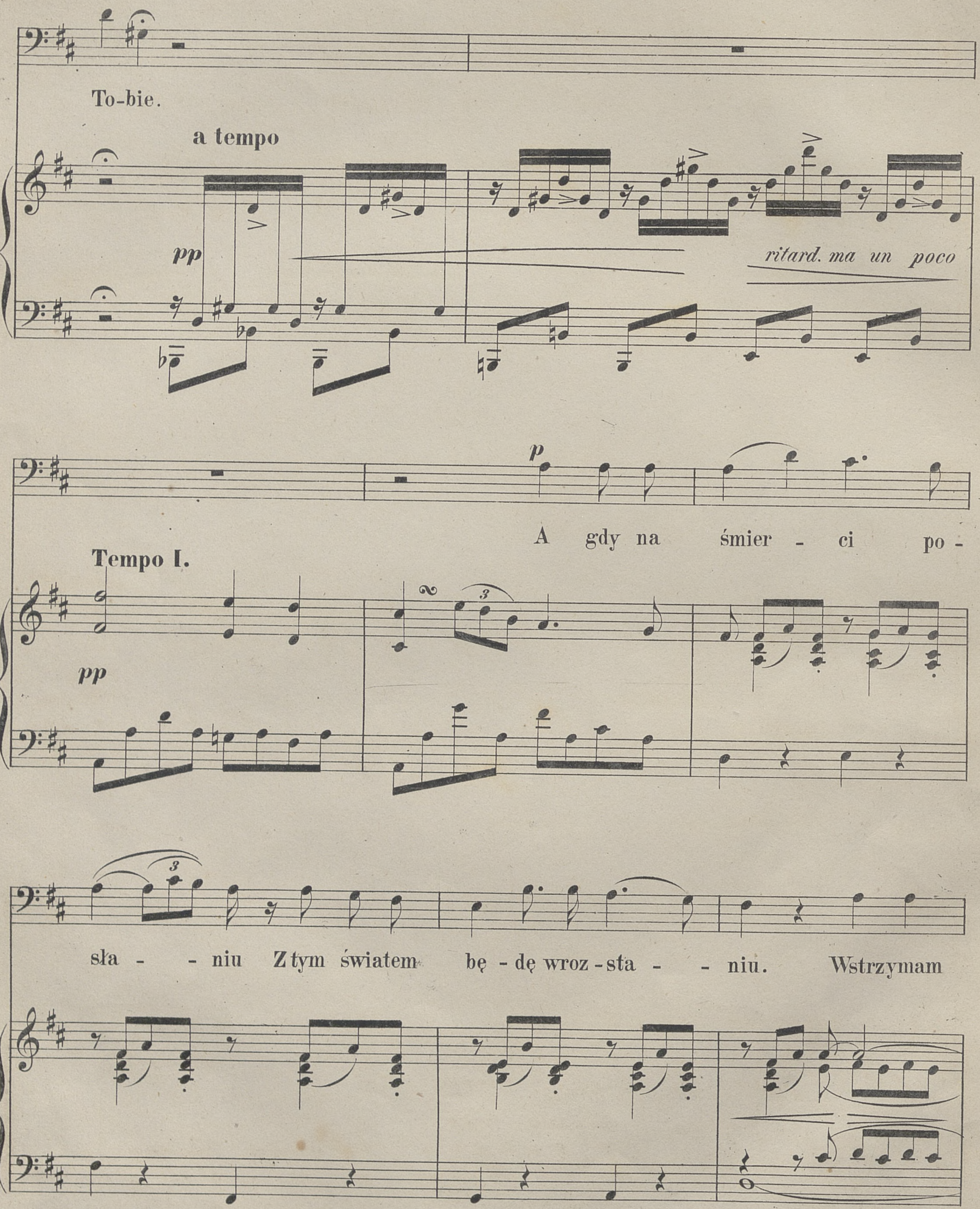

crescendo sempre
ło - bie:
Smut - nym
wtenczas
żem bez
Cie - - -
sf
pp
p
crescendo sempre
dimin.
pp
bie
A_ we - so ła myśl o To - - - bie.
dimin.
pp
più moto
p
Lu - bię wie -
ppp
più moto

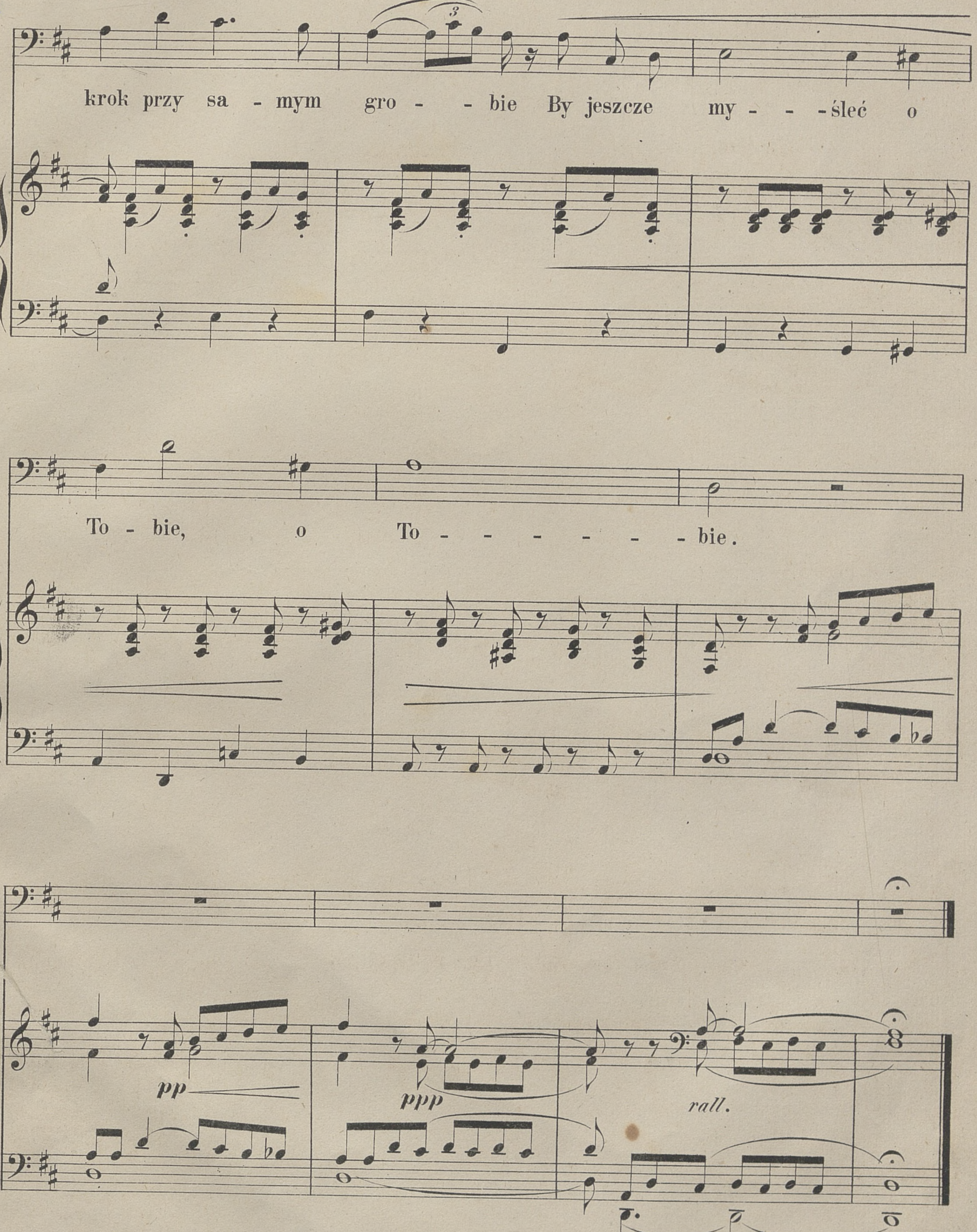

czo - - - - - - - - - - - ra za - -
ci - - - - - sze Noc i
świa - - - - - tło mo - - cy


cre - - scen - do poco
o - - - - - bie
Jak
noc
cre - - scen - - - - do poco
a poco
prze - - - - szłość
w du - - - - - - - szy
a poco
sempre più forte ed impetuoso
czu - - - - - ję
A
jak
sempre più forte ed impetuoso


świat - - - - ło myśl o
diminuendo
To - - - - - - - - - - - - - - bie
diminuendo
pp
w no - cy czę - sto włzach - się bu - - - -
pp


dzę I wziąść ra - dy nie wiem so - - -
bie Ja - kieś sło - wa mó - wię
crescendo sempre ed accelerando
sf crescendo
sempre ed accelerando
sf
cu - dze Pe - wnie pe - wnie mi się śni o
f recitando
sf


To-bie.
a tempo
pp
ritard. ma un poco
p
A gdy na śmier - ci po -
Tempo I.
pp
sła - - niu Z tym światem bę - dę wroz - sta - - niu. Wstrzymam


krok przy sa - mym gro - - bie By jeszcze my - - - śleć o
To - bie, o To - - - - - - bie.
pp
ppp
rall.